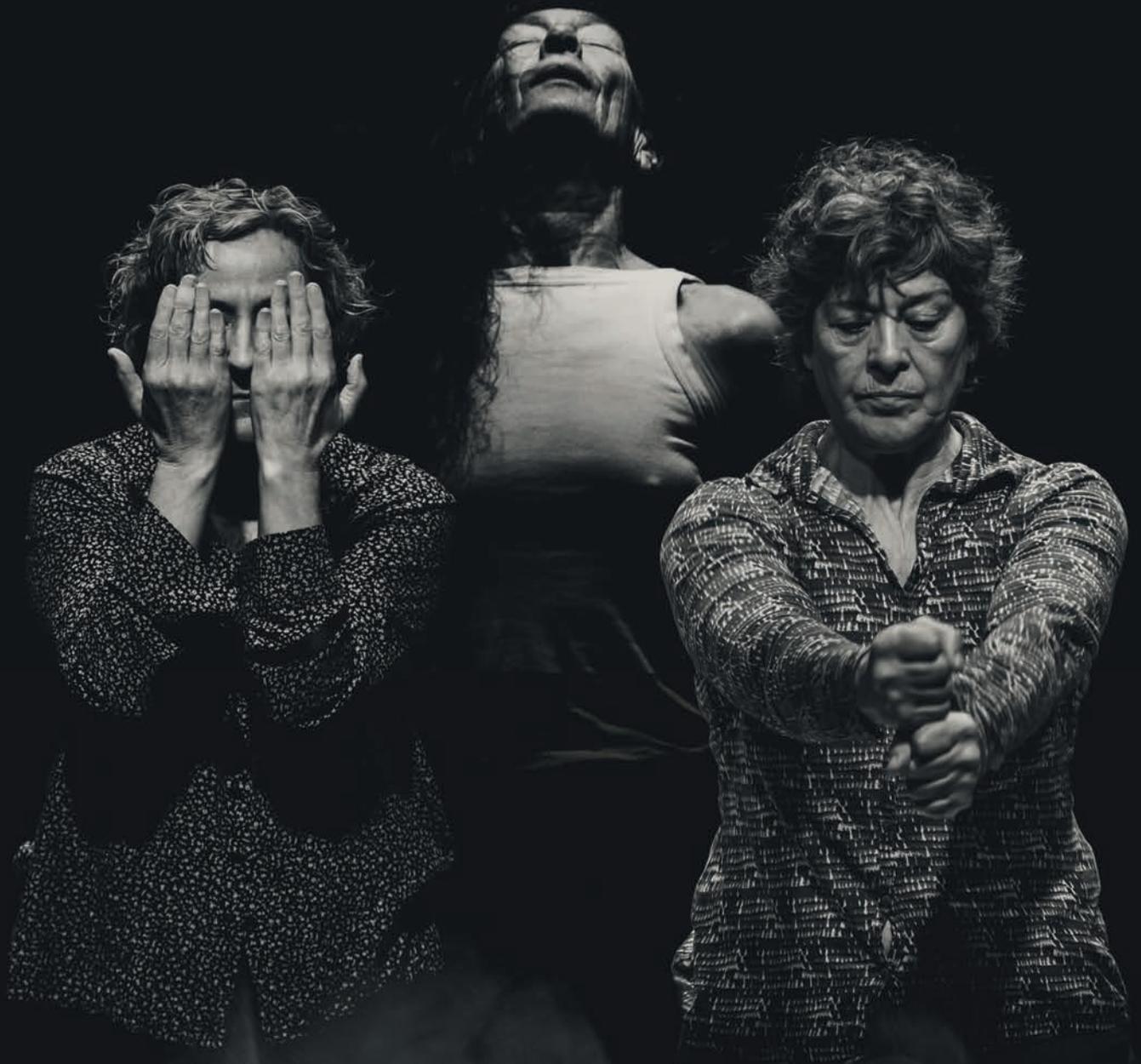


BEGOÑA CRESPO

CARMEN WERNER

EVA BLANCO



CAMBALEO TEATRO

CADENA DE MONTAJE

AUTORÍA: SUZANNE LEBEAU

DIRECCIÓN: CARLOS SARRIÓ



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem



Comunidad de Madrid

Cadena de Montaje es un homenaje a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y a los colectivos de mujeres y familiares que reclaman una justicia que no llega.

CAMBALEO TEATRO

CADENA DE MONTAJE

Autoría: Suzanne Lebeau

Dirección: Carlos Sarrió

Asistente a la dirección artística: Antonio Sarrió

Intérpretes: Eva Blanco, Begoña Crespo, Carmen Werner

Iluminación: Carlos Sarrió

Escenografía y vestuario: Palco CB

Dramaturgia: Carlos Sarrió

Coreografía: Carmen Werner

Fotografía: David Ruiz

Diseño gráfico: Julio C. García

Asistente de iluminación: Julio C. García

Técnico: Víctor Rodrigo

“El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada a la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.”



“...Nadie presta atención a estos asesinatos, pero en ellos se esconde el secreto del mundo”

Roberto Bolaño (2666-La parte de Fate)



Dos mujeres. Hablan.

Dos mujeres solas e indignadas.

El desierto, frío, blanco.

Seco y árido.

Sentir el calor insoportable.

El mediodía.

El resplandor de la luz.

La luz a la que nadie quiere exponer los asesinatos de las mujeres de Juárez.

Las mujeres que luchan. Las mujeres solas que luchan. En silencio.

El espacio lleno de siluetas.

El espacio lleno de zapatos rojos.

El espacio lleno de cruces.

El espacio lleno de ausencias.

Una mujer que baila en ese espacio de ausencias. Bailar para recordar.

Bailar para luchar. Bailar contra la barbarie.



El espectáculo es la confluencia de tres acciones:

El texto de Suzanne Lebeau dicho por dos actrices como un mantra, como una toma de postura. Hablar de lo que nadie quiere hablar. Decirlo bien clarito.

La ceremonia de lucha de las mujeres, la iconografía de su lucha silenciosa que llena el espacio poco a poco, hasta que se sientan las ausencias de cada mujer asesinada.

La coda final: la bailarina de negro que baila en el espacio que queda, para recordar, en memoria, bailar para proyectar el futuro desde la memoria.

La importancia de la obra de Suzanne Lebeau, así como su contribución excepcional al florecimiento de la dramaturgia para público joven, le valieron numerosos premios y distinciones, entre los cuales se encuentran el Premio Collidram - Prix de littérature dramatique des collégiens en Île-de-France (2010), Premio literario del Gobernador General de Canadá (2009) - categoría Teatro, Premio Sony Labou Tansi des Lycéens (2009), Distinción de la Comédie-Française (2008) y Premio de las Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2007) por *El ruido de los huesos que crujen*. En 1998, la Asamblea Internacional de Parlamentarios de Lengua Francesa le concedió el grado de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade por el conjunto de su obra, en 2010, el gobierno de Quebec le otorgó el premio Athanase-David, la distinción más prestigiosa por una carrera de escritura, y en 2016, recibe el Premio del Gobernador General de Artes Escénicas: Premio de la realización artística - categoría Teatro, la más alta distinción otorgada en Canadá en el campo de las artes. En 2017, recibe el premio «ASSITEJ Inspirational Playwrights». En 2018, la República Francesa le concedió el grado de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2019, el gobierno de Quebec le otorgó el Título de Honor de *Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec*, y su obra *Trois petites sœurs* (Tres hermanitas) ganó el Premio Louise-LaHaye del CEAD. También recibió los premios homenaje de CINARS (2012) y de RIDEAU (2013), el Premio Gascon-Thomas (2013) de Escuela Nacional de Teatro de Canadá, y el Premio de La Belle Saison (2015) del Centro Nacional de Teatro de Francia por el conjunto de su obra.



